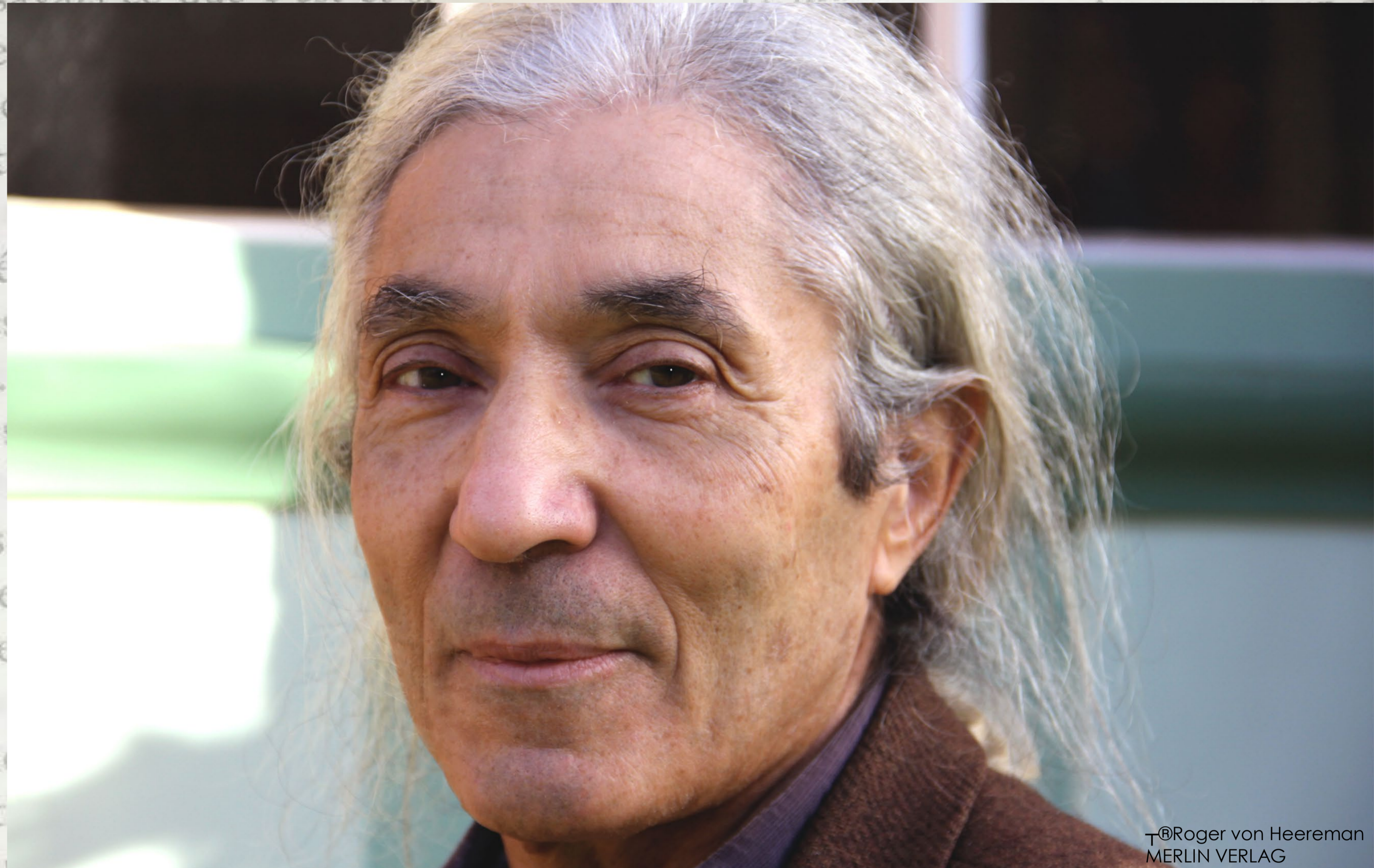


# Lesung

ans leur quotidien reconstruit dans ses plus fins détails, mais toujours en mouvement, ce mouvement, cette respiration, cette chaleur, qui fera que le tableau est et reste une nature morte. Aussi grande soit-elle, l'imagination ne peut donner vie... La chaise longue par exemple sur laquelle j'étais assis ou allongé tout à l'heure et qui t'a surpris. Elle est de son temps, elle est née d'une certaine conception de la vie... Si je te parlais de vacances, de loisirs, de dilettantisme et de supériorité à l'égard de la nature mise au service des hommes, si tu savais ce que c'est et si tu pouvais ressentir toutes ces choses d'alors, tu verrais la chaise longue, elle n'était pas qu'une toile de bois comme tu l'as certainement vue.

« J'aimerais qu'après avoir visité si tu veux bien, ce que tu auras rencontré auront pu t'inspirer de réflexions. que je les regarde qu'une distance jamais elle a pu ne pas exister... de visiter un cimetière rencontré sur les tombes, je lis des notes mais je ne sur les vivants qu'ils étaient et rien qu'ils habitaient.

« Il faut que tu te souviennes que interdit par notre religion et not



© Roger von Heereman  
MERLIN VERLAG

Montag, 5.12.2022  
18 Uhr

Universitätsstr. 105  
Raum 0.14

Anmeldung:  
h.celik@rub.de

S

## Von der Freiheit des Wortes La liberté de parole

A

Der algerische Schriftsteller und Intellektuelle Boualem Sansal, 2011 mit dem Friedenspreis des Deutschen Buchhandels geehrt, gibt Einblicke in sein vielschichtiges Werk. Lesung und Diskussion in französischer und deutscher Sprache.

L

Boualem Sansal ist eine couragierte Stimme im frankophonen Maghreb sowie in Europa. In seinem Werk befragt er Totalitarismen, den Missbrauch der Religion, den Takt des Geldes oder, wie jüngst in einem offenen Brief an die Vereinten Nationen, Zukunftsdispositive für eine friedliche, vielstimmige Weltgemeinschaft. Im apokalyptischen Roman *2084. La Fin du Monde – 2084. Das Ende der Welt* entwirft er die Dystopie einer Glaubensdiktatur. Komplexe und einfühlsame Porträts Algeriens zeichnet er in *Rue Darwin*, *Harraga* oder *Le Village de l'Allemand – Das Dorf des Deutschen* und relativiert die offizielle Erinnerungspolitik. Tabus und Verbote, Lähmung und Schweigen, Vergangenheitsverlust und Leere kritisiert Sansal in vielen seiner Texte. So steht er stets ein für die Freiheit des Wortes, aber auch für den politischen Anspruch des Schriftstellers, wovon auch sein aktueller Roman *Abraham ou la Cinquième Alliance – Abraham oder Der fünfte Bund* zeugt.

### Organisation:

Prof. Dr. Christian Grönnagel, Jun.-Prof. Dr. Hülya Çelik, PD Dr. Bettina Full, Felix Nickel-Holze