

L(qu)eerstellen. Luinis Ambiguität

Prof. Dr. Marianne Koos (Wien/Basel)

Fr., 21. Oktober 2022, 10-12 Uhr, Zoom

Männlichkeit ist in der Frühen Neuzeit keineswegs nur hegemoniale Männlichkeit. Mit den *queer studies* sind auch Männlichkeitsentwürfe in den Blick geraten, die auf die Insignien phallischer Macht zu verzichten scheinen. Der Vortrag wird am Beispiel eines Gemäldes von Bernardino Luini, das bis heute als „Hl. Sebastian“ bezeichnet wird, untersuchen, wie Bilder der Frühen Neuzeit heteronormative Entwürfe unterlaufen können, aber auch die Grenzen dieser Entwürfe benennen. Damit soll für eine differenzierte Verwendung des Begriffes *queer* in der Frühneuzeitforschung plädiert werden.

Dies ist ein Vortrag im Rahmen der AG Männlichkeiten.

Organisation:

[Prof. Dr. Anne Söll](#)

Kunstgeschichtliches Institut, Fakultät für Geschichtswissenschaften

[Prof. Dr. Christian Grünagel](#)

Romanisches Seminar, Fakultät für Philologie

[Prof. Dr. Henriette Gunkel](#)

Institut für Medienwissenschaft, Fakultät für Philologie

Anmeldung bitte bis zum 20. Oktober an maximiliane.brand@rub.de

Sexualised Masculinity in the 21st Century

Prof. Dr. John Mercer (Birmingham)

Do., 17. November 2022, 18-20 Uhr, Zoom

This presentation introduces the research that forms the basis of a book entitled *Sexualised Masculinity* that is being written for the Routledge book series "Masculinity, Sex and Popular Culture". This book asks critical questions about who is invested in the construction of a sexualized masculinity and the perpetuation of this mode of presentation across popular culture. I situate my analysis in the centrality of the body to the values and operations of contemporary capitalism. This necessitates a reconsideration of masculinity and its value in institutionalized media culture (including journalism, marketing and advertising) and by extension consumer culture (the cosmetics, beauty, fitness and fashion industries in particular) and how these connect to social media within the broader context of a landscape where the status of the body, representation of the self as an 'identity project' (Gill, Henwood, McLean, 2005), privacy and intimacy have evolved in the digital age.

Dies ist ein Vortrag im Rahmen der AG Männlichkeiten.

Organisation:

[Prof. Dr. Änne Söll](#)

Kunstgeschichtliches Institut, Fakultät für Geschichtswissenschaften

[Prof. Dr. Christian Grünngel](#)

Romanisches Seminar, Fakultät für Philologie

[Prof. Dr. Henriette Gunkel](#)

Institut für Medienwissenschaft, Fakultät für Philologie

Anmeldung bitte bis zum 16. November an maximiliane.brand@rub.de